

PROVAGLIO D'ISEO (BS) - CHIESA PARROCCHIALE

- Costruttore:

ANTONIO E ANGELO AMATI 1830

Il cartiglio collocato sul frontalino della tastiera, riporta la seguente iscrizione a stampa (solo la data è manoscritta):

AMATI
PADRE E FIGLIO
DI
PAVIA
1830

- Restauro:

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2013



SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria nel primo intercolumnnio a sinistra avanti il presbiterio, racchiuso in elegante cassa decorata a tempera con dorature.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 29 canne in unica campata disposte in tre cuspidi. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno. La trasmissione è interamente meccanica per tastiere, pedaliera e registri. La canna centrale è il La -1 del Principale 16'b.

Le tastiere, poste in consolle a finestra, sono dotate di 66 tasti ciascuna (ambito Do-1/La5) con prima ottava corta; i cromatici sono in legno di frutto placcati in osso, i diatonici sono in noce con placcatura in ebano.

Dietro i tiranti delle tastiere è posta la macchina dei Campanelli; 25 campane a coppa sono poste in posizione verticale, i martelletti sono azionati dalla catenacciature sottostante collegata alla tastiera superiore.

La pedaliera, del tipo a leggio, è dotata di 20 pedali, cromatica, di 12 note reali + Terzamano, Timballone e Rollante.

Alla destra della pedaliera sono presenti 3 pedaloncini collegati rispettivamente a: Tira-Ripieno, Combinazione Libera alla Lombarda e Banda; alla sinistra della pedaliera è collocato un pedalone per l'inserimento del Ripieno all'Organo Eco.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra delle tastiere, per il Grand'Organo, e una colonna a destra delle tastiere, per l'Organo Eco.

Registri al Grand'Organo (colonne di destra):

Viola ne' Bassi	Principale Basso di 16.
Flutta Traverso	Principale Soprano di 16.
Flauto in VIII. Basso	Principale Basso di 8. I
Flauto in VIII. Soprano	Principale Soprano di 8. I
Ottavino ne' Bassi	Principale Basso di 8. I
Ottavino ne' Soprani	Principale Soprano di 8. I
Arpone ne' Bassi	Ottava Basso
Fagotti reali ne' Bassi	Ottava Soprano
Trombe Soprane	Duodecima
Corno Inglese Soprano	Decima V.
Trombe ne' Bassi	Vigesima II.
Cornetta	Decima IX.
Tromba Soprane di 16.	Vigesima II.
Voce Umana	Vigesima VI.
Bombarde ne' Pedali	Trigesima III. e VI.
Trombe dritte ne' Pedali	Trigesima VI. e IX.
Timpani	Sesquialta
Campanini	Ripieno ne' Pedali
Movimento per doppio tasto	Controbassi e Rinforzi
- Vuota -	



Registri all'Organo Espressivo (colonna di sinistra):

Principale Basso di 8.
Principale Soprano di 8.
Ottava Basso
Ottava Soprano
Decima V.
Decima IX.
Vigesima II. IV. e IX.
Flauto in VIII.
Cornetto Armonico
Voce Umana
Violoncello ne' Bassi
Oboe' Soprano



Nel corso dell'attuale restauro è stato possibile confermare l'attribuzione del nucleo fonico dell'Organo Eco: si tratta del canneggio del precedente organo Fedrigotti 1676, originariamente nella chiesa del monastero di San Pietro in Lamosa e successivamente trasportato nella parrocchiale di Provaglio ed inserito nel nuovo organo nel 1830.

Il somiere maestro è a vento, dotato di 32 pettini, con 58 ventilabri a semplice impellatura e contropelle, di sezione triangolare a vena contrapposta. Il fondo e la cintura della segreta sono d'abete mentre, le 3 portelle, dotate ciascuna di 4 farfalle imperniate al centro per la chiusura della segreta stessa, sono di noce.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno di abete appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Il somiere dell'Organo Eco è a vento, con 58 ventilabri a semplice impellatura e contropelle, di sezione triangolare a vena contrapposta. Il fondo e la cintura della segreta sono d'abete mentre, le 4 portelle, dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro per la chiusura della segreta stessa, sono di noce.

Dietro il somiere maestro, addossati al telaio primario sono collocati il trasporto con le prime quattro canne in legno del Principale Basso di 8. I e il somiere con le 12 canne in legno tappate del Principale Basso di 8. dell'Organo Eco.

Lungo la parete di fondo sono collocati i somieri del Rollante, delle Bombarde ne' Pedali e dei Controbassi e Rinforzi. Alla base sinistra della cassa, sotto il somiere maestro, sono posti i somieri delle Trombe dritte ne' pedali e del Ripieno ne' Pedali.

Lungo la parete di destra, a livello del somiere maestro è posto il somiere con le prime 9 canne in legno del Principale Basso di 16. e, dietro di esso a filo pavimento, è collocato il somiere con le prime 12 canne in legno del Principale Basso di 8. II.

All'interno della cella organaria, nella parte mediana dietro la lesena a sinistra, è collocato il complesso della Banda: una grancassa del tipo in legno con pelli naturali incordate a canapa, piatto in ottone e sistro di 8 campanelli.

A livello superiore è posto il somiere con le 14 canne in legno dei Timpani.

I somieri accessori sono realizzati in legno di noce e abete. Le finiture dei ventilabri e delle guarnizioni sono simili a quelle del somiere maestro. I registri sono azionati mediante valvola interna d'immissione dell'aria.

Dopo l'attento studio delle componenti smontate e il ripristino della altezza originale dell'assito della sala mantici, durante l'attuale restauro è stata ricostituita la disposizione originaria dell'impianto di manticeria, realizzando l'integrazione delle parti soppresse. La manticeria è composta da quattro mantici a cuneo, collocati su castello sopraelevato originale nel locale retrostante la cella organaria. Sul nuovo assito del locale dei mantici, è stato installato il grande castello, realizzato in legno di abete, portante gli alberi dotati di pulegge e corde di canapa per l'azionamento manuale.

Attualmente l'organo è dotato di elettroventilatore, collocato allo stesso livello dei mantici.

