



Località: **LUMEZZANE – Loc. PIEVE (BS)**
 Edificio: **CHIESA PARROCCHIALE S. GIOVANNI BATTISTA**
 Autore dello strumento: **DIEGO PORRO** Anno di costruzione: **1899**
 Tipo di intervento eseguito: **RESTAURO PARZIALE** Anno: **2018**

DISPOSIZIONE FONICA

Registri lato sinistro	Registri colonne lato destro	
BORDONE B	CAMPANELLI	VOCE UMANA
BORDONE S	TERZA-MANO	PRINCIPALE 16 B
OTTAVA BASSO	CONTRAFAGOTTO	PRINCIPALE 16 S
OTTAVA SOPRANO	TROMBE DI 16	PRINCIPALE 8B
DULCIANA B	FAGOTTO BASSO	PRINCIPALE 8S
FLAUTO OTTAVA	TROMBE DI 8	OTTAVA BASSO
VIOLONCELLO B	CLARINO BASSO	OTTAVA SOPRANO
OBOE SOPRANO	CLARINO SOPRANO	DUODECIMA B
VIOLINO SOPRANO	VIOLONE BASSO	DUODECIMA S
VOCE FLEBILE	VIOLINO SOPRANO	DECIMA-QUINTA
	VIOLA BASSO	DECIMA-NONA . SECONDA
	FLUTTA SOPRANO	VIGESIMA VI e IX
	EOFONIO B	TRIGESIMA III e VI
	EOFONIO S	BASSI ARMONICI
	OTTAVINO SOPRANO	CONTRABASSI OTTAVE
	CORNETTO	TIMBALLI
	TROMBONI	BOMBARDE

Spezzatura: *Si₂/Do₃*.



Accessori

Tre pedalonì a lato destro della pedaliera per: Tiraripieno G.O.; Combinazione Libera alla lombarda G.O.; Grancassa, piatto e sistro
 Un pedalone a lato sinistro della pedaliera per: Combinazione Libera alla lombarda O.E.
 Sei pedaletti posti al di sopra della pedaliera: TASTO PEDALE; UNIONE TASTIERE; TROMBE; OTTAVINO; ESPRESSIONE; TREMOLO.

ALTRI DETTAGLI TECNICI

Organo a trasmissione meccanica collocato in cantoria lignea autonoma applicata alla parete, posta in abside, con parapetto "ad u", suddivisa in specchiature decorate con applicazioni intagliate e metallizzate (oro); sul mancorrente è presente un rialzo pari a circa 1/3 dell'altezza della balconata sottostante. Al centro è collocata la pala dell'altare maggiore con raffigurato il Cristo (Agnus Dei) in una ricca cornice intagliata e dorata. L'organo è racchiuso in cassa lignea addossata alla parete, a sette campate suddivise da paraste decorate con elementi intagliati e metallizzati (festoni) e policromi (teste, putti); le lesene alle due estremità, di larghezza maggiore ed angolate verso il centro dell'impianto quasi a seguire la forma dell'abside, presentano cariatidi nell'atto di sorreggere le estremità del ricchissimo cornicione sopra il quale è posto un articolato fastigio, con intagli e statue. Al di sopra della seconda, terza, quinta e sesta campata sono presenti quattro organetti morti. Ciascun fornice mostra un festone di legatura intagliato e dorato.

Facciata composta da n.35 canne in stagno (più antiche rispetto alla data di costruzione dello strumento) disposte in sette cuspidi (5/5/5/5/5/5/5), appartenenti al Principale 8 Bassi dal Do₁ al Sol₂ e al Rollante (Fa, Sol, La); sono presenti n.12 canne finte. Al di sopra della seconda, terza, quinta e sesta campata sono presenti quattro organetti morti di n.7 canne ciascuno. La canna maggiore è il Fa del Rollante, di 12'. Bocche allineate e labbro superiore a mitria.

Due **tastiere** di n.58 tasti (Do₁-La₅) collocate a finestra. Tasti diatonici placcati in osso, cromatici in ebano.

Pedaliere a leggido di n.17 pedali (Do₁-Mi₂) più Terza Mano e Rullante. Estensione reale dei registri di pedale: Do₁-Si₁.

Registri inseriti mediante manette, disposte su due colonne a lato destro delle tastiere per il Grand'Organo e su una colonna a lato sinistro per l'Organo Espressivo. Cartellini a stampa.

Somiere Grand'Organo a vento e borsini di n.26 pettini con n.58 + 11 ventilabri.

Somiere Organo Espressivo a vento e borsini di n.10 pettini con n.58 ventilabri.

Sei **somieri secondari**.

Ritornelli file di ripieno G.O.

XII	Do5
XV	Sol#4
XIX	Do#4,5
XXII	Sol#3,4
XXVI	Do3, 4,5
XXIX	Do2, 3, 4, 5
XXXIII	Do2,3,4, 5
XXXVI	Sol2,3,4, 5

Ritornelli Cornetto G.O.

XII	non ritornella
XV	Fa5
XVII	Sol4

<u>Corista:</u>	443,6 Hz sul La ₃ del Principale 8	
<u>Temperatura:</u>	21,5°C	<u>Grado di umidità:</u> 67 %
<u>Pressione del vento:</u>	58 mm	
<u>Temperamento:</u>	equabile	



Un **mantice** a cuneo e macchina pneumatica con cinque pompe per il sistema di azionamento manuale a ruota, collocati in stanza propria. Due mantici a cuneo posti all'interno dello strumento. **Elettroventilatore** racchiuso in cassa.

Totale canne N°1556, di cui 1388 originali Porro ,65 Bolognini e 103 non originali.



CENNI STORICI

Fu costruito da "Diego Porro & Comp." nel 1899 come attestato da una targhetta posta al di sopra delle tastiere: "Porro Diego & Comp. / BRESCIA / 1899 N.21" reimpiegando parte del precedente organo Bolognini. Lo strumento è citato nel libro di Oscar Mischiati "REPERTORIO TOPONOMASTICO DEI CATALOGHI DEGLI ORGANARI ITALIANI 1587-1930", Pàtron Editore, Bologna, 1995, a pag. 99: "LUMEZZANE (BS) / Parrocchiale S. Giovanni Battista / Bolognini 1.Organo di piedi 12. doppio, cioè con due tastature di Registri 44. fatto alla Pieve di Lumezzane [Pagani II, 41-42, foto 36]".

Lo strumento è stato sottoposto ad un intervento di restauro ad opera della Ditta "F.lli Ruffatti" nel 1979/1980.

L'organo è stato restaurato nel 2018 dalla Fabbrica d'Organi Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema (CR).